

les artistes assigneront donc de préférence la pompe du costume royal, diadème compris; quant au second, s'ils veulent rester conséquents avec eux-mêmes, ils lui attribueront sans plus de façons



FIG. 419-420. — MÊME PERSONNAGE.

Fig. 419. --- Musée du Louvre, n° 2. Provenance inconnue. Hauteur : 0 m. 34.

Fig. 420. --- Musée du Louvre, n° 21. Provenant de Shâhbâz-Garhî. Hauteur : 0 m. 90.

le chignon et le vase à eau de Brahmâ et du brahmane. Pour qui est au courant des usages de l'école, il ne se peut rien de plus cohérent ni de moins inattendu. Le résultat pratique est que les