

monnaies de Bazodeo ou Vasudêva<sup>(1)</sup> (pl. V, 16), tandis que celui de la figure 422 procède directement du nœud de cheveux de l'Apollon du Belvédère, nous ne nous croyons pas autorisés pour l'instant à chercher dans ces divergences de détail autre chose que des renseignements intéressant l'histoire de l'art; quant à l'identification foncière du personnage, elle n'en paraît pas affectée.

Si sûr que soit le témoignage de nos monuments, nous devons constater qu'il se relie assez mal avec celui de l'iconographie postérieure: car, à la différence de ce qui se passe pour Siddhârtha, dont la personnalité tout de suite s'efface et nous échappe, nous pouvons suivre l'image de Maitrêya dans l'intérieur et même au-delà des frontières de l'Inde. Assurément les deux traits principaux que nous venons de noter ne sont pas entièrement perdus: jusqu'au bout il est resté *jatâ-mukutin*, « porteur d'un chignon en guise de tiare »; et parfois, dans le bassin du Gange (fig. 496 et 497) comme dans la Haute-Asie, sa main gauche continue à tenir le vase à eau, bien que le *kamandalu* soit loin de lui être un attribut constant et spécialement réservé<sup>(2)</sup>. Mais d'ordinaire les mains finissent par se réunir dans la *mudrâ* de l'enseignement. On pourrait retrouver déjà ce geste sur une nouvelle image de Sahri-Bahlol (fig. 423), où un vase de grandes proportions semble souligner sur le piédestal l'identification de Maitrêya, et encore, à la grande rigueur, sur la figure 424. Mais ou bien tout ce qui précède n'a plus de sens, ou bien cette dernière désignation ne saurait être valable pour les Bodhisattvas enseignants, mais enturbannés, des figures 425-426. Pourtant la façon dont le second croise les jambes à la hauteur des chevilles serait dans les anciennes sculptures bouddhiques de la Chine<sup>(3)</sup> la marque caractéristique

<sup>(1)</sup> P. GARDNER, *Cat.*, pl. XXIX, 10-11; V. SMITH, *Cat.*, pl. XIII, 8.

<sup>(2)</sup> *Arch. Surv. Ind., Ann. Rep. 1904-5*, pl. XXVIII d; *Iconogr. bouddh.*, I, pl. VI, 1,

et II, p. 16 et 48; GRÜNWEDEL, *B. Kunst*, fig. 92-93; éd. angl., fig. 134-135; *Mythologie du Bouddhisme*, fig. 98-101, etc.

<sup>(3)</sup> Voir CHAVANNES, *Mission*, pl. 134-