

reux (fig. 251 a); tantôt, personnages réels, ils se meuvent dans leur milieu naturel, celui des ermitages, sylvestres conservatoires de la tradition védique, où vivent leurs austères précepteurs (fig. 43, 224-225) et parfois, comme dans le cas de Çyâma, leurs vieux parents (fig. 142-143). Mais le type accompli du genre nous



FIG. 435. — KÂÇYAPA D'URUVILVÂ.

*Musée du Louvre, n° 41. Provenant de Shâhbâz-Garhî. Hauteur : 0 m. 14.*

est avant tout présenté par le Bodhisattva en personne, au temps lointain où il reçut la prédiction de Dîpañkara (fig. 139-141). Sur deux fragments, sans doute détachés de deux des si fréquentes répliques de cette scène (fig. 430-431), on relèvera encore plus nettement les signes caractéristiques de son état : ses longs cheveux en partie noués sur le sommet de la tête et en partie flottant sur