

le choix des Chinois s'était porté pour cet office sur Mahākācyapa et Ânanda, c'est-à-dire sur les deux patriarches représentant la transmission de l'Abhidharma et des Sûtras : mais tandis que le



FIG. 441. — VAJRAPĀNI ET MOINES BOUDDHISTES.
Musée du Louvre, n° 6. Hauteur : 0 m. 255.

premier semble jouir du privilège de l'éternelle jeunesse ⁽¹⁾, le second a conservé, jusque sous le costume monastique, le type sénile, aux côtes saillantes, de son homonyme, l'ascète Kācyapa (cf. fig. 436); souvent même il garde à la main le long bâton qui

⁽¹⁾ Voir E. CHAVANNES, *Mission archéologique dans la Chine septentrionale*, pl. 224.
— On peut en rapprocher l'«Ânanda»

également colossal de Ceylan (reprod. dans V. SMITH, *Hist. of Fine Art in India and Ceylon*, pl. XLIX).