

mais, ce qui est plus grave, contre celles que leur fournissait l'observation directe de la réalité.

Il ne manquait pas en effet autour d'eux de modèles vivants de *bhikṣu*, et cela parmi les donateurs eux-mêmes. Les sculpteurs ne les ont pas seulement coudoyés, ils les ont observés : rien de



FIG. 442. — MOINE BOUDDHISTE.

Musée du Louvre, n° 53. Provenant du Swât. Hauteur : 0 m. 25.

plus réaliste que la face glabre et le crâne tondu de leurs moines, tels que nous venons de les voir. Dans la figure même du Buddha, si idéalisée qu'elle soit, ils ont toujours retenu un détail particulier à toute la gent monacale et évidemment copié d'après nature : nous voulons parler du lobe affreusement distendu et béant des