

« cette éminence doit donc appartenir au crâne même . . . ». Et en effet, la routine des imitateurs gandhâriens vient de créer de toutes pièces la bosse de l'*uṣṇīṣa*, dans l'acception bouddhique et postérieure du mot. Quant aux créateurs du type, ils ne sont, encore une fois, pour rien dans cette grotesque déformation. Ce serait leur faire tort que de les en accuser; et ils ne comprendraient pas davantage qu'on leur fit compliment d'avoir su dissimuler la difformité de



FIG. 447. — LE SOMMEIL DES FEMMES (cf. fig. 178-180).

*British Museum. Hauteur : 0 m. 24.*

l'*uṣṇīṣa* sous un crôbyle à la grecque<sup>(1)</sup>. La question ne se posait pas pour eux. En revanche, elle s'impose à tous, aussi bien artistes qu'exégètes, à partir du jour où une malfaçon de leurs pâles imitateurs fait surgir sur la tête du Maître, à la place du chignon qu'il portait comme tout le monde, une protubérance d'un caractère anormal.

Voici en effet que s'offre à nous la transition cherchée, et il est à peine besoin d'indiquer par quelle pente insensible, et cependant

<sup>(1)</sup> Cf. *Buddh. Kunst*, p. 140; éd. anglaise, p. 163-164.