

n'est pas des plus claires. D'autres passages la glosent un peu : chez lui, nous dit-on, les extrémités sont « couvertes », « superficiellement couvertes » ou « décorées » de ces réseaux⁽¹⁾. Cela ne nous avance guère plus. Heureusement la liste des 80 signes secondaires, à



FIG. 451. — FACE DE BUDDHA OU DE BODHISATTVA (?).
Musée de Lahore, n° 601. Hauteur : 0 m. 25.

laquelle il faut toujours aller demander le commentaire explicatif des 32 signes principaux, entre dans plus de détails. Elle stipule à l'endroit correspondant que « les lignes de la main sont douces, égales, profondes, non zigzagantes, régulières ». Voilà qui est, cette fois encore, intelligible et raisonnable : dans ce petit bréviaire

⁽¹⁾ Jâlâvanaddha (*Divyâvadâna*, p. 56, l. 21); jâlâvitânâvanaddha (*Lalita-vistara*, p. 318, l. 14); jâlêhi citra (*Mahāvastu*, II, p. 343, l. 1).