

C'est là en tout cas un détail qu'il sied de retenir, ne serait-ce que pour s'expliquer ces fresques d'Ajanṭā qui drapent en fait les Buddhas dans des *saṅghāṭi* blanches.

Buddha et Bodhisattva. — Cette *saṅghāṭi* constitue à son tour la différence d'aspect la plus tranchée qui sépare le Bodhisattva du Buddha. Il est facile de constater sur les figures 134, 457, etc., qui nous montrent les deux types côte à côte, à quel point ils voisinent en dépit d'une évidente recherche de la variété. Ôtez à l'un ses bijoux de grand seigneur ou débarrassez l'autre de son manteau monastique, et les voilà devenus pareils. Où la confusion pourrait être surtout à craindre, c'est pendant la période de transition entre le départ de la maison et l'arrivée à l'illumination parfaite. Durant cet intervalle Siddhārtha n'a déjà plus ses parures : mais tout de même il n'est pas encore le Çākya-muni. Ainsi s'explique, croyons-nous, le caractère ambigu de certaines statues originaires de Mathurā, mais qu'on retrouve jusqu'à Çrāvastī et Bénarès. M. J. Ph. Vogel les a décrites excellemment en quatre mots : ce sont des Buddhas sans robe ou des Bodhisattvas sans ornements ⁽¹⁾. En fait ce sont des Bodhisattvas : des inscriptions l'assurent et l'absence de la *saṅghāṭi* le prouve; mais leur tête rase et leurs parures absentes suggèrent invinciblement que les artistes de Mathurā ont cherché à réaliser, à l'usage du Prédestiné en voie de transformation, un type intermédiaire entre le prince et le moine. C'est là un scrupule dont, on le sait, les sculpteurs du Gandhāra ne se sont jamais embarrassés. Ils passent sans transition du Bodhisattva paré comme une châsse au Buddha vêtu de l'habit régulier, et il en résulte que pendant six ou sept années de sa vie — à part l'instant fugitif où l'ont défigurés ses exploits ascétiques —

⁽¹⁾ Cf. J. Ph. VOGEL, *A. S. I., Ann. Rep. 1904-5*, p. 78 et pl. XXVI; *1905-6*, p. 150; *Cat. of Mathurā*, p. 38-39

et pl. III, 2; V. SMITH, *Mathurā*, pl. LXXXVII, etc. Leur origine se reconnaît aussitôt à la nature de la pierre.