

§ III. LES DIVERS BUDDHAS.

LE BUDDHA ÇĀKYA-MUNI. — C'est là justement ce qui fait la profonde originalité de cette image. Que d'ailleurs elle n'ait d'abord visé qu'à figurer le dernier, pour ne pas dire le seul Buddha historique, le « Religieux » ou le « Lion d'entre les Çākyas », c'est un point sur lequel il ne saurait subsister aucun doute raisonnable. Mais il est non moins certain que, dans la littérature, ce proto-

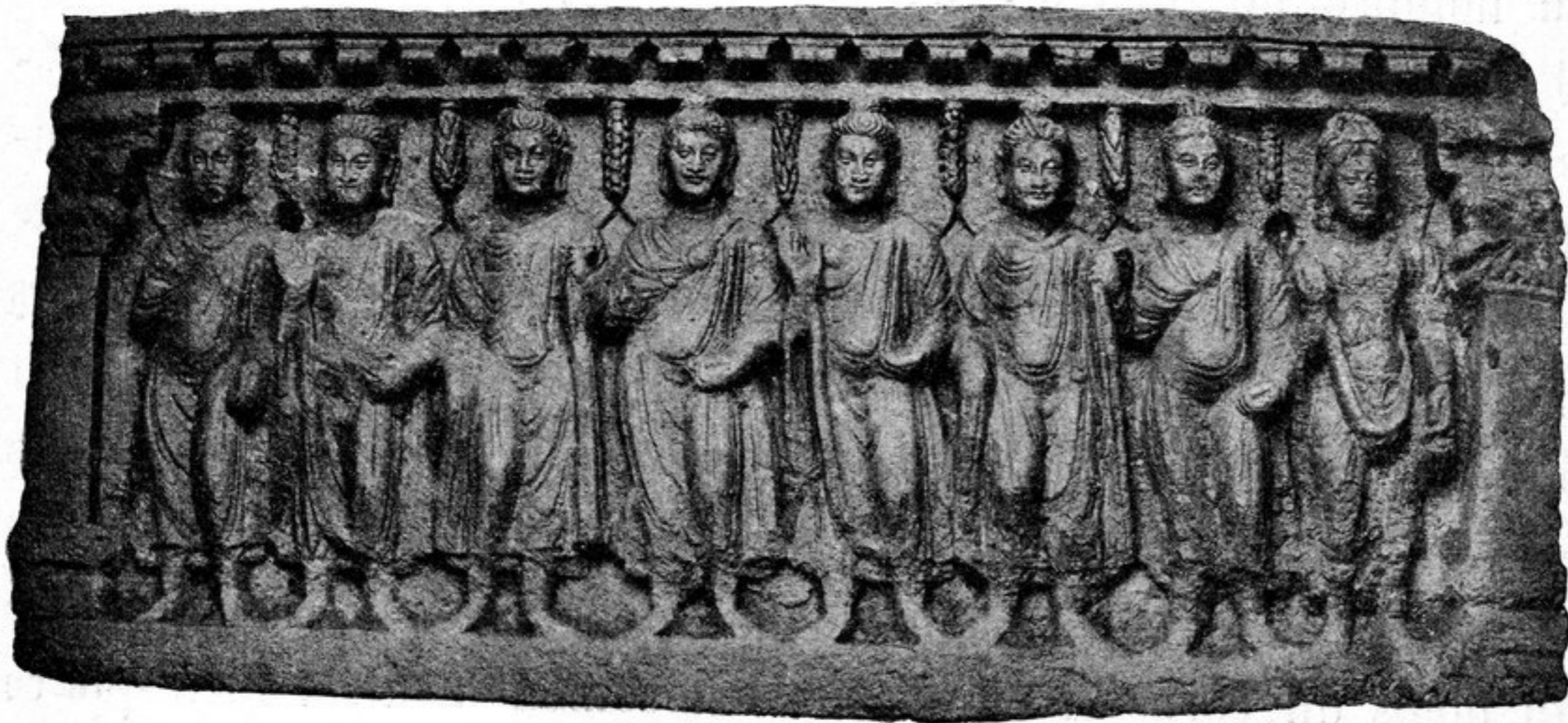


FIG. 457. — LES SEPT BUDDHAS DU PASSÉ ET CELUI DE L'AVENIR.

- | | | | |
|--------------|------------------|----------------|---------------|
| 1. Vipacyin. | 3. Viçvabhû. | 5. Kanakamuni. | 7. Çākyamuni. |
| 2. Çikbin. | 4. Krakucchanda. | 6. Kāçyapa. | 8. Maitréya. |

Musée de Peshawar. Provenant de Takht-î-Bahai. Hauteur : 0 m. 27.

type s'est étrangement multiplié, projetant reflets sur reflets de sa personne, non seulement dans le temps passé ou à venir, mais jusque dans l'infini présent des espaces. Il en a été de même dans l'art, avec naturellement un moindre degré d'extravagance, à raison des limitations forcées que la technique apporte aux envolées les plus éperdues de la fantaisie. Comme tout à l'heure à propos des Bodhisattvas, la question se posera de savoir jusqu'à quel point l'école du Gandhâra a trempé dans cette débauche d'imagination et poussé la multiplication de l'unique Buddha originel. Mais aupa-