

l'exemple typique du soubassement de la figure 77, auquel est venu récemment se joindre celui de la figure 457, prouvent qu'ils ont bien eu parfois l'intention de figurer les sept Buddhas de notre âge, en compagnie du Messie Maitrêya. Rien n'est plus canonique que les noms des six prédécesseurs de Çākya-muni; rien n'était non plus davantage dans les goûts et les habitudes des fidèles que ces représentations collectives. Pour s'y conformer les imagiers de Barhut et de Sānchi n'avaient-ils pas déjà réalisé le tour de force de figurer symboliquement ces sept et même ces huit personnages sous les espèces de leurs arbres de Bodhi⁽¹⁾? Il peut sembler paradoxal de prétendre qu'avec ce moyen primitif l'école de l'Inde centrale atteignait beaucoup mieux son but que celle du Gandhāra, si du moins ce but était de spécifier distinctement chacun des Illuminés de notre æon. Telle est cependant l'exacte vérité. Il n'y a en effet aucune confusion possible, en quelque ordre qu'on les range, entre le *bignonia* de Vipac̣yin par exemple et le *ficus religiosa* de Çākya-muni. Sur les frises gréco-bouddhiques dont nous disposons à l'heure actuelle, il nous est au contraire parfaitement impossible de reconnaître aucun Buddha autrement que par son numéro de file. En veut-on la preuve? Sur la foi de la première stèle qui les ait alignés au complet sous nos yeux (fig. 77), M. le Professeur A. Grünwedel nous avait d'abord crus autorisés à désigner sous le nom de Kāçyapa, prédécesseur immédiat de Çākya-muni, tout Bienheureux enveloppant son bras droit dans son manteau. Mais il nous avertit avec juste raison dans sa seconde édition⁽²⁾ que rien ne permet de faire de cette pose l'apanage du seul Kāçyapa (n° 6). Et en effet, sur la nouvelle figure 457, nous la voyons attribuée à la fois à Vipac̣yin (n° 1), à Krakucchanda (n° 4) et à Çākya-muni (n° 7). Rien n'empêche que la prochaine réplique la prête tout

⁽¹⁾ Voir *Barhut*, pl. XXIX-XXX, et *La Porte orientale de Sānchi* (*Bibl. de vulg. du Musée Guimet*, t. XXXIV 1910), p. 171-172 et 221. Notons également

à Sānchi la représentation des sept Buddhas par leur sept *stūpa*.

⁽²⁾ *B. Kunst*, p. 166; éd. anglaise, p. 189.