

aussi bien à Çikhin (n° 2), à Viçvabhû (n° 3) ou à Kanakamuni (n° 5). Nous recevons donc nettement l'impression que, dans les usages de l'école, aucune convention n'assignait à aucun d'eux aucun geste spécial. Il semble bien qu'il en soit resté de même plus tard, aussi bien à Mathurâ et à Ajañtâ que dans la Sérinde⁽¹⁾.

Les Buddhas Dîpañkara et Kâçyapa. — A ce point de vue, d'ailleurs, le témoignage des scènes légendaires corrobore celui des frises décoratives. Parmi les précurseurs du Maître dans la carrière de Sauveur, ceux qui reviennent le plus souvent dans les textes sont le très lointain Dîpañkara et le relativement proche Kâçyapa. Celui-là le doit à l'importance de la prédiction qu'il aurait été le premier à faire au futur Çâkyamuni; celui-ci, en sa qualité de prédécesseur immédiat de notre Buddha, revient constamment dans les récits du *Jâtaka* ou les relations de voyage de nos pèlerins chinois⁽²⁾. Or, c'est une règle (pour employer le style des *sûtra*) que les héros des textes soient aussi ceux des monuments figurés : et nous retrouvons en effet sur nos bas-reliefs non seulement Dîpañkara, mais — identification plus nouvelle — Kâçyapa. Nous nous sommes trop longuement étendus sur le premier pour devoir y revenir⁽³⁾. Du second nous ne connaissons encore qu'une seule représentation (fig. 458 b) laquelle se rapporte d'ailleurs à un incident tout à fait analogue à celui qui a fait la fortune de Dîpañkara. Au milieu trône le Buddha Kâçyapa, flanqué à droite de sa communauté; à gauche Ghañikâra, le fils du potier, lui amène de vive force, en le tirant par les cheveux et malgré les coups de pied qu'il lui lance dans les jambes, son ami d'enfance, le jeune brahmane Jyotipâla : et, en dépit de la mauvaise grâce que ce der-

⁽¹⁾ Cf. pour Mathurâ, J. Ph. VOGEL, *A. S. I., Ann. Rep. 1909-10*, p. 68, pl. XXV a et fig. 3; *Ajañtâ*, pl. 61 (ou BHAGVANLÂL INDRÂJÎ, dans *J. Bombay Branch R. A. S.*, XV, 1881, pl. XVII-XVIII; comparez *ibid.*, pl. V-XII, les

huit statuettes de cuivre trouvées à Sopârâ) et 91; *Idikutschari*, p. 146-148 et fig. 143 a, en haut.

⁽²⁾ Il suffit de se reporter aux index du *Jâtaka* et de FA-HIEN ou HIUAN-TSANG.

⁽³⁾ Cf. t. I, p. 273 et suiv.