

CHAPITRE XIV.

GÉNÉRALE DES IMAGES.

ents chapitres, notre constante et pressenti de mettre des noms sur des figures. pas. Le premier devoir du philologue avant de le commenter; celui de l'arranger ces monuments avant de risquer sur l'attribution d'ordre esthétique ou historique. L'ouvrage où sont actuellement parvenus, c'est à cette tâche de l'identification, que nous devons consacrer le plus clair. Nous n'interdirons pas cependant de recommencer ce qui est déjà fait à la fin de notre seconde partie. Les listes de détail, de passer comme une collection d'images. Une fois réparties par hommes et par sections, rangées par castes, elles nous offrent un coup plus nombreuse et variée qu'on ne nous les avons recrutées pour une collection de hauts-) reliefs, sans nous restreindre à des figures isolées. Mais, outre que nous avons voulu avertir le lecteur⁽¹⁾, l'expérience nous apprend de faire. Elle nous a même appris ce que nous ne prévoyions en commençant. Non seulement ces images sont exactement semblables à leurs homologues antiques : mais encore tout se passe peu à peu sorties du cadre des bas-