

pour d'autres encore. Nous avons déjà vu et accessoires de la « Première méditation » face antérieure du trône du Bodhisattva. t terminée. La statue s'est définitivement re pittoresque; il ne lui reste plus qu'à la stèle natale pour s'achever enfin en u dernier moment, et comme pour mieux e reste prise par le dos<sup>(2)</sup>.

t trop régulier et trop cohérent pour ne pas e assertion première. Mais il ne suffit pas r de s'être passées ainsi : et leur interpré- coup moins simple et aisée qu'il ne paraît. mencer, de cette façon d'exagérer la taille à, comme chacun sait, un moyen naïf de ce, et les primitifs ne se sont pas fait faute ne peut être question de retrouver au e d'un art encore dans l'enfance. En serons- ir l'effet d'une décadence ou, pour mieux ion artistique? Ici surgit une complication nage principal et le plus souvent central ours, que le Prédestiné, sous sa forme de dha. Or nous n'avons pas le droit d'ignorer hier était le double de celle des gens ordi- t en ce monde, la hauteur des hommes, diminuant, était de huit pieds : c'est pour- cédemment un brahmane tenter de prendre bou de seize pieds<sup>(3)</sup>. C'est même la preuve

Rep. 1907-  
vec la scène  
ent de Kâ-  
eler ce que  
nières pages

<sup>(3)</sup> T. I, p. 523; comparez au récit rapporté par HIUAN-TSANG la version sensiblement différente du *Divyavadâna*, p. 75. — A présent la taille moyenne n'est plus que de 96 *angula* (doigts), soit quatre *hasta* (coudées), d'après la *Bṛihat-saṃhitâ*, LXVIII, 105.