

que la sienne. Mais rien n'empêche
tre sculpté en groupe ou isolément, il ait
t dans quelque grande composition murale
la figure 536 : et c'est bien d'une fresque
tir avec sa tête chargée de l'orbe, si pesant
ombe⁽¹⁾. Tel qu'il est, et pour nous borner
existants, il est certain que la genèse de
bien qu'en partant de la tête du Bodhi-
moine : il reste donc au moins probable
ellement produite au cours d'une illustra-
graphie, en sa qualité de prince fondateur
De Siddhârtha, à son tour, et plus encore
tres succédanés, les images, tardivement
ru clairement issues tant des motifs légén-
in il demeure sûrement quelque chose de
endance de l'idole à jouer un rôle de plus
térieur du bas-relief. On peut se montrer
r ce point que le mouvement a débordé
re à l'Inde entière et même à l'Extrême-
Sénarès, par exemple, en témoignent
en que les sculptures rupestres de Yun-
fig. 564-565). Non seulement l'image
r tout l'espace disponible au détriment
des scènes, mais le goût des statues a
des bas-reliefs : si bien que depuis long-
là où il subsiste encore, comme par
que plus guère, en fait de sculpture, que
tion s'est produite en petit au Gandhâra,
s images sont allées en se multipliant.
euve que le grand nombre de celles que
les fouilles, et le fait que pour les enva-