

est rare pour les mains gauches. A
 es fouilles d'assez nombreux spéci-
 e flacon du Bodhisattva; mais ordi-
 manche, ou mêlées au manteau,
 pierre. Il est au contraire tout à fait
 évées fassent partie du bloc. Elles
 e contorsion plus ou moins disgra-
 ourne de façon tout à fait insolite
 qu'elle s'aplatisse maladroitement
 vent, on se le rappelle⁽¹⁾, un geste
 tôt la projetait — fortement en sail-
 spectateur. Ce procédé gandhârien
 air-faire que de hardiesse. Comparez
 u genre de la figure 461 et surtout
 . 550, 584). Les bons sculpteurs
 très moins méfiants de leur beau
 hâra de leur schiste bleu : seule-
 at avisés ne va qu'à ménager une
 e tel, entre la main et l'épaule

à vanter l'habileté des sculpteurs
 compare à leurs imitateurs immé-
 t relatif : et autant ils l'emportent
 rieurs aux artistes de la bonne épo-
 serve, nous louerons d'une façon
 ions des personnages⁽³⁾, la finesse
 ge; le hanchement discret et tout
 aisance des postures assises, que ce
 ndienne. Le traitement des mains,

la comparaison avec la sculpture posté-
 rière des Guptas.

⁽³⁾ A l'exception de quelques-uns, vrai-
 ment par trop trapus : cf. fig. 411 et 594.