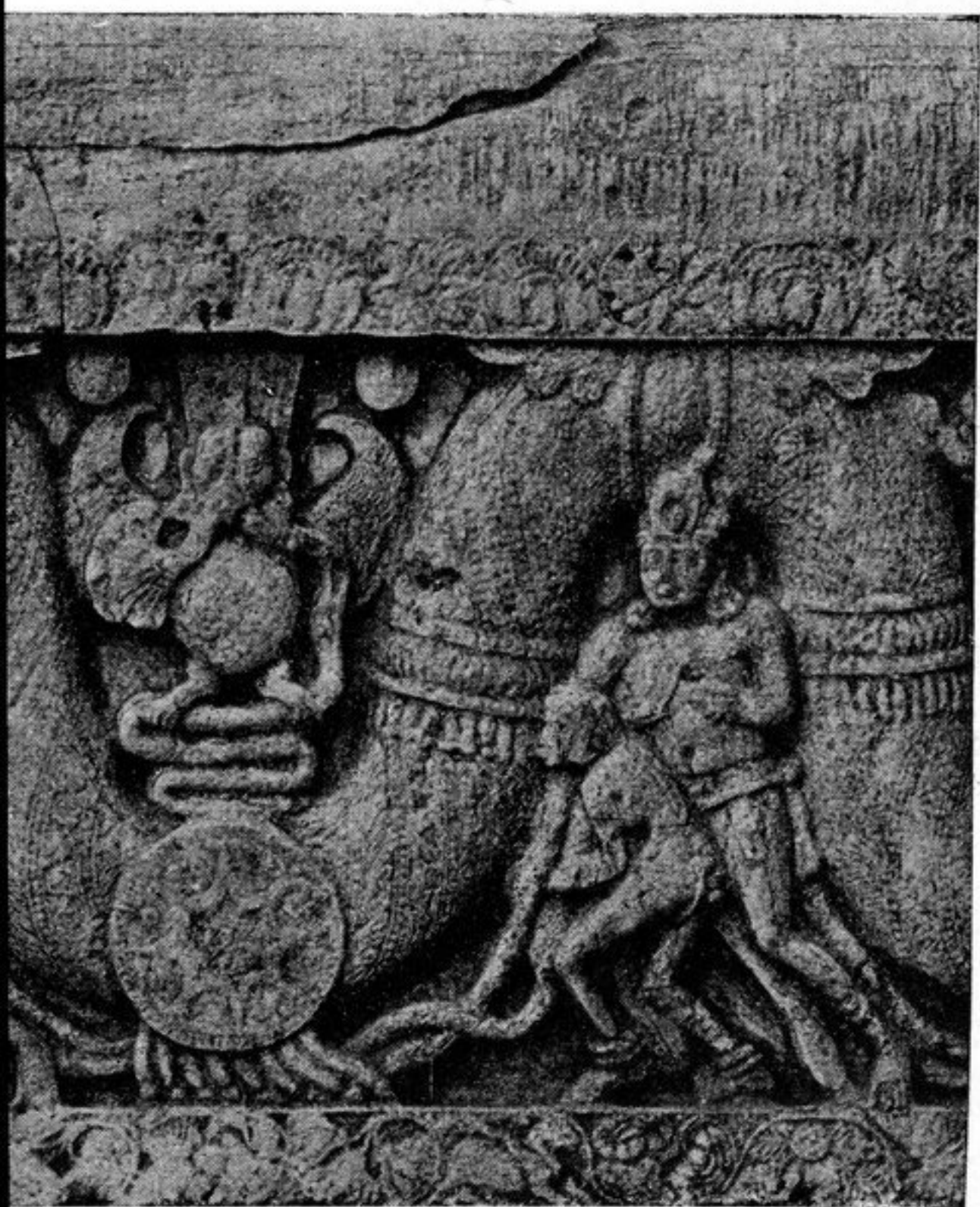


T CONTRASTES AVEC L'ÉCOLE INDIENNE.

écisions et ces obscurités sont l'inévitable
artistiques de nos sculpteurs. Il eût été si
l'exemple des vieux décorateurs de Barhut
presque, d'écrire lisiblement son sujet :
sions ils auraient épargnées aux iconogra-



— GARUDA ET NÂGA À AMARÂVATÌ.
de. Musée de Madras. Hauteur : 0 m. 80.

est résigné à suivre le sage exemple de
ulant sur leur talent et la vulgarisation
s imagiers de Sânci se sont dispensés,
tion explicative, et leur silence aggrave
ison entre les répertoires des deux écoles.
moins sûrement, quoique avec plus de
rs toutes les différences de facture, leur