

étudier l'action certaine que les compositions de cette dernière ont exercée sur les conceptions abstraites du Mahâyâna. C'est dans cette direction que l'avenir peut, à notre avis, réserver de fécondes surprises.

Comment douter, en effet, que le foisonnement des images n'ait contribué pour sa part à l'évolution des idées religieuses? L'inévitable s'est produit. Ce Buddha, qui n'était qu'un *arhat*, un « saint », comme tant de ses disciples⁽¹⁾, et ne possédait sur eux d'autre supériorité que d'avoir été le pionnier de la voie commune du salut, achève, au milieu de son nimbe et de son auréole, de se transfigurer en un être surnaturel. Avant longtemps il se trouvera placé par définition en dehors des lois ordinaires de ce monde, et l'on se prendra à douter s'il est effectivement mort ou même s'il meurt jamais tout entier. En même temps, tandis que sous le ciseau du sculpteur les dieux brahmaniques se sont faits hommes, par une démarche non moins naturelle, quoique inverse, les Bodhisattvas se font dieux. L'aisance spontanée de leur divinisation est d'autant mieux explicable que, plastiquement, à l'*urnâ* près, ils sont pareils, et c'est pourquoi nous hésitons à décider si sur telle stèle (cf. fig. 405-408 et surtout 485) leurs protagonistes n'ont pas déjà supplanté Indra et Brahmâ aux côtés du Maître. Mais ce sont les répliques plus élaborées de cette même série que nous avons particulièrement soupçonnées d'ouvrir la porte à toutes les fantaisies⁽²⁾ : c'est aussi chez elles que, sans grande sollicitation, nous croyons trouver l'amorce de plus d'un développement postérieur. En veut-on des exemples? Sur les figures 79 et 459b on voit un des petits Buddhas latéraux s'entretenir, ici avec un moine, et là avec un laïque. Dans le *Divyâvadâna*, le comparse est un autre Buddha, sorte de double créé tout exprès à cette intention par le

⁽¹⁾ Comparez les formules du *Mahāvagga* (I, 6, 47; 7, 15; 9, 4; 10, 4) : « Et il y eut six (ou sept, ou onze, ou soixante et un) saints dans le monde... »,

alors que le Buddha vient de convertir ses cinq, ou six, ou dix, ou soixante premiers disciples.

⁽²⁾ Cf. plus haut, II, p. 335.