

aid volontaire jusqu'au beau idéal, sublime, sans négliger d'observer et faut-il pas oublier qu'une moitié de , peut-être la plus belle, à coup sûr constructive en même temps que la plus à quel point la peinture, grâce à ses ressources expressives du dessin, a fait les plus mythiques personnages, ne peut guère s'empêcher de rendre les figures un peu hiératiques et distants. Comme le Buddha sculpté de la figure 445 et la figure 536 : vous sentirez aussitôt l'air perdu, l'air absent de la statue et le regard du tableau. La première est à mille lieues de tout ce qui semble tout proche de la réalité courante, de nos amoureuses confidences, commises au hasard, nous ne pouvons pas dû perdre avec l'œuvre des artistes la réserve native des sculpteurs, les préjugés qu'il est difficile de faire échapper plus d'une fois, les croyances, les us et coutumes, en un mot les préjugés. Ainsi qu'il nous est arrivé à propos de l'art religieux et populaire, dont l'historien de la sculpture a parlé.

Il ne faut pas oublier, en effet, que la littérature est le langage d'une société. Toujours et partout, au moyen âge, les monuments figurés sont destinés à ceux qui ne savent pas lire. Précisant aux yeux les choses, il se peut que sur plus d'un point l'art religieux ne soit pas absolument avec celui des œuvres destinées au grand public, d'une différente mentalité, mais toujours aux mêmes choses. Aussi, quand