

disent du Buddha : « Il connaît par lui-même complètement, et il voit pour ainsi dire face à face tout l'univers, y compris les mondes d'en haut avec les dieux, Brahmâs et Mâras, et le monde d'en bas avec les religieux et les brahmanes, les princes et les peuples; et, les ayant connus, il les fait connaître. »

PLANCHES III-V.

Les planches III-V n'ont d'autre objet que de mettre sous les yeux du lecteur les monnaies les plus intéressantes pour l'histoire de l'art gréco-bouddhique et de lui faciliter la comparaison de certains types numismatiques avec ceux qui se rencontrent sur les sculptures du Gandhâra. Qu'on n'y cherche donc pas un tableau exact, et encore moins complet, du monnayage de l'Inde du Nord-Ouest depuis Alexandre jusqu'aux Guptas.

Les spécimens réunis ici appartiennent aux cabinets des médailles de Londres, Calcutta et Lahore. Ils ont été reproduits, avec la gracieuse autorisation du Secrétaire d'État pour l'Inde et des Trustees du British Museum et de la Clarendon Press, d'après les planches des ouvrages suivants :

G. = *The Coins of the Greek and Scythic Kings of Bactria and India in the British Museum*, by Percy GARDNER. London, 1886.

Sm. = *Catalogue of the Coins in the Indian Museum, Calcutta*, by V. A. SMITH. Vol. I. Oxford, at the Clarendon Press, 1906.

Wh. = *Catalogue of Coins in the Panjab Museum, Lahore*, by R. B. WHITEHEAD. Vol. I. Oxford, at the Clarendon Press, 1914.

N'ayant aucune compétence spéciale en la matière, nous n'avons pu mieux faire que d'emprunter, à quelques détails près, les descriptions et les légendes (celles-ci sous leur forme complétée) aux auteurs de ces excellents catalogues : là où notre lecture des inscriptions en *kharoṣṭhî* présente un caractère original, c'est que notre confrère, le R. P. A.-M. BOYER, qui a bien voulu les revoir à notre intention, nous a suggéré quelque correction. Nous nous bornons, pour notre part, à signaler çà et là, entre parenthèses, les rapports les plus significatifs entre les monnaies et les monuments, en même temps que les identifications nouvelles que ces rapprochements ne peuvent manquer de suggérer à l'iconographe.