

SÉRIE III.

DES YAVANAS.

style purement hellénique de la première rangée, la seconde, le caractère déjà mixte de la troisième, et dans les deux dernières. Remarquons toutefois les sautes de médailles des rondes.

8. R Zeus, assis de trois-quarts vers la g., sur un trône à dossier, tenant sur sa main dr. étendue une Victoire (cf. notre pl. IV, 3) et dans sa main g. un long sceptre (pour ce dernier, cf. nos pl. III, 2; IV, 14; V, 8 et 12, et fig. 387); devant lui avant-train d'un éléphant saluant de la trompe et portant au cou une clochette (cf. nos pl. III, 15 et IV, 1). *Basileôs Nikèphorou Antialkidou*.

9-10. — G. XI, 7. Monnaie d'argent, bilingue, «du roi sauveur Ménandre».

9. V Buste du roi, profilé vers la dr., diadémé. *Basileôs Sôtèros Menandrou*.

10. R Pallas-Athènè, vue de dos, marchant vers la g., casquée (cf. fig. 342), portant l'égide, brandissant dans la main dr. le foudre et soulevant du bras g. le bouclier (cf. notre pl. IV, 18). *Maharajasa Tratarasa [Menadra]sa*.

11-12. — Wh. VIII, 606 (cf. G. XIV, 1; Sm. VI, 6). Monnaie d'argent, bilingue, «du roi sauveur Hippostratos».

11. V Buste du roi, profilé vers la dr., diadémé. *Basileôs Sôtèros Ippostratou*.

12. R Déesse debout, tournée vers la g., coiffée d'un *modius*, étendant la main dr. et portant dans la g. une corne d'abondance (Démèter ou Tychè? Cf. nos pl. III, 18; IV, 7, 14, 16; V, 14, etc.). *Maharajasa Tratarasa Hipastratasa*.

13. — G. III, 9 (cf. Sm. II, 1; Wh. II, 35). Monnaie de bronze rectangulaire, bilingue, «du roi Pantaléon».

L'avvers porte un lion indien (cf. fig. 158 b; allusion au Çākya-simha?). *Basileôs Pantaleontos*.