

PLANCHE IV.

MONNAIES DES ÇAKA-PAHLAVAS.

Ces monnaies sont tantôt désignées par l'appellation globale d'indo-parthes (G. et Sm.), et tantôt divisées (Wh.) en indo-scythes (*Çakas*) et indo-parthes (*Pahlavas*): leur étroite connexion est d'ailleurs admise par tout le monde.

1-2. — G. XVI, 1 (cf. Sm. VIII, 1; Wh. X, 5). Monnaie de bronze «du roi Mauès», imitée de celles de Dèmètrios (cf. G. III, 2).

1. *AV* Tête d'éléphant, profilée vers la dr., saluant de la trompe et portant au cou une clochette, comme sur notre pl. III, 15.

2. *R* Caducée (cf. nos pl. I, 4 et IV, 6, 8). *Basileôs Mauou*.

3. — G. XVI, 2 (cf. Sm. VIII, 2; Wh. X, 1). Monnaie d'argent, bilingue, «du grand roi des rois Mauès».

A l'avvers, dieu, supposé Zeus, debout, tourné vers la g. et portant dans la main g. le long sceptre (cf. notre pl. IV, 14). *Basileôs Basileôn Megalou Mauou*.

3. *R* Victoire ailée debout, tournée vers la dr., tendant de la main dr. un diadème, tenant dans la g. une palme nouée d'une bandelette (cf. notre pl. IV, 20). *Rajatirajasa Mahatasa Moasa*.

4. G. XIX, 5 (cf. Wh. XII, 308). Monnaie de bronze, bilingue, «du grand roi des rois Azès».

4. *AV* Déesse, supposée Lakṣmī, debout sur un lotus, de face, vêtue à l'indienne d'un long pagne plissé, le torse nu, la main g. sur la hanche, la main dr. repliée et tenant à la hauteur de la tête une fleur de lotus (Mâyâ, symbolisant la Nativité du Buddha; cf. nos pl. III, 13 et 14; IV, 13; et fig. 474). *Basileôs Basileôn Megalou Azou*.

Au revers, taureau indien marchant vers la dr. (cf. sous nos pl. III, 17 et 18: allusion à la date de la Nativité et du Grand Départ comme sur la fig. 391?). Même légende que ci-dessous, sur le n° 6.

5-6. — Wh. XI, 195 (cf. G. XIX, 1). Monnaie de bronze, bilingue, du même.

5. *AV* Le roi, de face, accroupi à l'indienne sur un coussin, la tête tournée vers la g., le bras dr. étendu et la main g. tenant horizontalement l'épée. Même légende que sur le n° 4.

6. *R* Dieu, supposé Hermès, marchant vers la g., le bras dr. étendu, tenant dans la main g. le caducée (Pāñcika? Cf. nos pl. IV, 8; V, 8, 12). *Maharajasa Rajarajasa Mahatasa Ayasa*.

7-8. — Wh. XI, 217 (cf. G. XIX, 2; Sm. VIII, 15). Monnaie de bronze, bilingue, du même.

7. *AV* Déesse, supposée Dèmèter, assise sur un trône à dossier, coiffée du *modius*, étendant le bras dr. et tenant de la main g. une corne d'abondance (cf. nos pl. III, 12 et 18; IV, 14 et 16; V, 14, 20, 22-24; d'après l'analogie des fig. 386-389, Hâriti). Même légende que sur les n°s 4 et 5.

8. *R* Même type et même légende que sur le n° 6.

9-10. — G. XIX, 10 (cf. Sm. VIII, 16). Monnaie de bronze rectangulaire, bilingue, du même (imitée de celles de Mauès: cf. G. XVII, 1; Wh. X, 20).

9. *AV* Dieu, supposé Poseidon, debout, de face, le pied dr. relevé et reposant sur l'épaule d'un petit génie vu à mi-corps, supposé un Fleuve (sans doute un *Yakṣa*: cf. fig. 469 et 181-182); la main dr. du Dieu s'appuie sur sa cuisse, la main g. sur le trident (*Çiva* avec le *triçûla*? Cf. notre pl. V, 4, 16, 18). Même légende que sur les n°s 4, 5 et 7.

10. *R* Déesse, supposée une Ménade ou Bacchante, debout, de face, vêtue à la grecque (cf. fig. 131), encadrée de vignes (cf. fig. 129) dont elle tient un cep dans chaque main (Pârvatī?). Même légende que sur les n°s 6 et 8.