

11-12. — G. XX, 5 (cf. Wh. XIII, 327-328). Monnaie d'argent, bilingue, «du grand roi des rois Azilès».

11. *V* Le roi à cheval, marchant vers la dr., tenant dans sa main dr. étendue un croc à éléphant (ou un fouet?); l'arc et le carquois sont suspendus au troussequin de la selle. *Basileôs Basileôn Megalou Azilisu.*

12. *R* Les Dioscures (cf. pl. III, 17; ici Açvins?) debout, de face, appuyés sur leur lance et coiffés du bonnet phrygien (cf. fig. 354). *Maharajasa Rajatirajasa Mahatasa Ayilisa.*

13. — Wh. XIII, 332 (cf. 333). Monnaie d'argent, bilingue, du même.

Même avers que sur le n° 11.

13. *R* Déesse, supposée Lakṣmī, vue de face, debout sur un lotus d'où sortent deux tiges jumelles portant sur deux autres lotus deux éléphants qui renversent à bout de trompe deux flacons au-dessus de la tête du personnage principal (Mâyâ et les deux *Nāga* baignant l'invisible Buddha naissant : cf. nos pl. III, 13 et 14; IV, 4, et fig. 474). Même légende que sur le n° 12.

14. — Wh. XIII, 334 (cf. 335). Monnaie d'argent, bilingue, du même.

Même avers que sur le n° 11.

14. *R* Couple divin, debout, de face; la déesse, coiffée d'une couronne crénelée tient de la main dr. un diadème et de la g. une corne d'abondance; le dieu étend le bras dr. et tient de la main g. le long sceptre (Pāñcika et Hāriti? Cf. notre pl. IV, 7-8, 16, et fig. 379-389). Même légende que sur le n° 13.

15-16. — G. XXIII, 4 (cf. Sm. IX, 14; Wh. XVI, 82 et G. XXXII, 11). Monnaie d'argent, bilingue, «du satrape Jihunia (Zeionisès), fils du satrape Manigula» de Takṣaçilâ.

15. *V* Satrape à cheval, comme sur le n° 11. On devine plus qu'on ne lit : ... *Satrapou Zeionisu*...

16. *R* Imitation du type parthe de la Cité couronnant le roi. (Mais ce type n'aurait-il pas été adapté ici à la représentation du même Couple tutélaire que sur le n° 14? On remar-

quera que le dieu tient le long sceptre et que la déesse porteuse de la corne d'abondance est coiffée du *modius* : Pāñcika et Hāriti? Cf. notre pl. IV, 7-8, 14, et les fig. 379-389). *Manigulasa Chatrapasa putrasa Chatrapasa Jihunisa.*

17-18. — G. XV, 11 (cf. CUNNINGHAM, *Coins of Ancient India*, VIII, 3). Monnaie d'argent (agrandie), bilingue, «du roi sauveur» et «satrape à la puissance irrésistible Rājuvula», de Mathurâ.

17. *V* Buste du satrape profilé vers la dr., diadémé (cf. notre pl. IV, 19 et fig. 367-368). *Basileôs Sôtéros Razu*...

18. *R* Pallas-Athènè, grossièrement imitée des monnaies d'Azès et de Ménandre (cf. notre pl. III, 10). *Apratihatacakrasa Chatrapasa Rajuvulasa.*

19-20. — G. XXIV, 7 (cf. Wh. XVI, 115). Monnaie d'argent supposée d'Héraos ou Héraios ou Miaos (nous proposons de la considérer comme frappée à son effigie par un satrape Çaka, resté anonyme, «sous la domination du *jab-gou* Kuṣana», probablement Kujula-Kadphisès).

19. *V* Buste d'un satrape scytho-parthe, comme sur le n° 17 (cf. fig. 367-368) et non point d'un chef kuṣana.

20. *R* Le même à cheval, comme sur les n° 11 et 15; par derrière une Victoire volante le couronne comme sur certains types de Gondopharès (cf. G. XXII, 8; Wh. XV, 43). La rédaction et la graphie de la légende sont également anormales : *Tu(r)annountos -(i)aoou Ko(rr)anou* (nous proposons : 1° de lire le second mot *Éiaou* ou *Hiaou* [cf. pour l'emploi de l'*H* romain dans les noms de satrapes l'article de M. FLEET, *J. R. A. S.*, 1907, p. 1043] et d'y chercher un premier essai pour figurer le titre écrit ailleurs *-iaiou* (Sm., p. 94), *Zaeou* (G., p. 121), *Zaouu* (pl. V, 2) = chinois *hi-heou* = indien *yaua* ou *yavuga* = turc *jab-gou*; 2° de reconnaître dans le troisième mot l'équivalent de *kor-sanou*, *košana* = *kušana*). En post-scriptum, entre les pieds du cheval : *Saka*.