

12. — G. XXVIII, 28 (cf. Wh. XVIII, 126; XIX, 160). *Id.*

12. R. Même dieu que sur le n° 8, debout, de face, la tête nimbée et tournée vers la g., tenant dans la main dr. une bourse, dans la main g. un long sceptre à bout arrondi. *Pharo* (pendant iranien de Hermès et de Pāncika? Cf. nos pl. IV, 6, 8, 14, 16, et les fig. 364 et suiv., notamment la fig. 387).

13. — G. XXVII, 15. *Id.*

13. R. Héraklès, debout, de face, la tête à g. et penchée, la main dr. reposant sur la massue renversée, la peau de lion jetée sur le bras g. (cf. nos pl. III, 6 et V, 1; fig. 266, 302, 328 et 476). *Érakilo*.

14. — G. XXVII, 10. *Id.*

14. R. (voir encore G. XXVIII, 12 [avec *modius*]; Sm. XII, 7; Wh. XVIII, 131). Déesse, debout, costumée à la grecque, tournée vers la dr. et portant à deux mains une corne d'abondance (pendant iranien de Tychè et de Hāriti? Cf. nos pl. III, 12, 18; IV, 7, 16; V, 23 et fig. 386-389). *Ardochšo*.

15-16. — G. XXIX, 10 (cf. Sm. XIII, 8; Wh. XIX, 209). Monnaie d'or, «du roi des rois Vasudēva (Bazodè) le Kuşana».

15. A. Le roi dans la même attitude que sur les n° 5 et 7, mais nimbé, coiffé d'un casque conique (cf. fig. 353) et couvert d'une armure complète (cf. fig. 201-204, 402, 404); la main dr. s'appuie sur un trident. *Şaonano Şao Bazodèo Kuşano*.

16. R. Çiva, debout, de face, vêtu de la *dhotī* indienne, la main dr. étendue tenant un lasso (*pāça*), la main g. appuyée sur le *triçūla*, adossé à un taureau indien passant vers la g. (cf. n° 4, 10 et 18). On aperçoit trois (de ses cinq?) visages. *Oèšo*.

17-18. — G. XXIX, 12. Monnaie d'or, imitation barbare de la précédente.

17. A. Le roi comme sur le n° 15. La légende en lettres grecques n'est plus qu'un confus gribouillage.

18. R. Çiva, comme sur le n° 16, mais grossièrement exécuté.

19-20. — Sm. XIII, 11 (cf. G. XXVI, 18; Wh. XIX, 236). Monnaie d'or d'un Kuşana postérieur.

19. A. Le roi, dans le costume et l'attitude traditionnels, mais de facture très médiocre. Vestiges d'une légende en lettres grecques; sur le champ, en *brāhmī*, à dr. *Vasu*, à g. *Sa*, et entre les pieds, *Vi*.

20. R. Type, grossièrement traité, de la déesse à la corne d'abondance, nimbée, assise de face sur un trône à dossier, et tenant dans la main dr. une bandelette. La légende en lettres grecques, *Ododocho*, est sans doute une corruption d'*Ardochšo* (cf. n° 14).

21-22. — Sm. XV, 8. Monnaie d'or, de «Samudragupta, l'irrésistible conquérant».

21. A. Le roi, debout, de face, la tête nimbée et tournée vers la g., la main dr. reposant sur une flèche, la main g. sur un arc indien à double courbure (cf. fig. 182, 404); à g. un étendard surmonté d'un Garuda (*Garuda-dhvaja*). Sous le bras g. en *brāhmī*: *Samudra*; à dr.: *Apratiratho vijā...*

22. R. La même déesse (ici Lakṣmī?) que sur les n° 20 et 14, assise sur un trône sans dossier, les pieds sur un lotus; la main dr. tient une bourse ornée de bandelettes et la main g. la corne d'abondance. *Apratirathah*.

23. — Sm. XV, 2. Monnaie d'or, probablement du même, dit «l'exterminateur des rois».

Sur l'avvers, le roi dans l'attitude du n° 21, mais tenant de la main g. une hampe surmontée de la roue du Cakravartin.

23. R. La même déesse que sur le n° 22, mais debout, tournée vers la g., tenant dans la main dr. une fleur, de la main g. une corne d'abondance. *Sarvarājocchettā*.

24. — Sm. XV, 1. Monnaie d'or de Candragupta.

Sur l'avvers, le roi Candragupta et la reine Kumāradevi, de la famille des Licchavis, se font face.

24. R. La même déesse que sur les n° 22 et 23, tenant comme sur le n° 20 la bandelette et la corne d'abondance, mais assise sur un lion couchant et les pieds sur un lotus. *Licchavayah*.