

sans faire des tombeaux, sans planter des arbres et sans déterminer le temps du deuil. Confucius dit qu'ensuite les gens sages firent bâtir des bières et cercueils <sup>1</sup> ».

Fou Hi remplaça par des tablettes sur lesquelles on écrivait, les cordes nouées en usage jusqu'à lui, inventées suivant les uns par Souei Jen, suivant les autres par Chen NOUNG ; elles sont encore en usage au Tibet et chez certaines tribus non chinoises de l'Empire tels les Miao Tseu du Kouei Tcheou ; on sait que les anciens Péruviens se servaient également de ficelles nouées appelées *quipus* pour établir leurs comptes ; chaque nœud représentait un nombre et chaque ficelle un objet différent <sup>2</sup>. Une des figures des sépultures de la famille Wou, au Chan Toung, est accompagnée de l'inscription suivante : « Fou Hi Ts'ang-tsing [Efficace de la végétation] fit le premier le métier de souverain ; il traça les trigrammes et noua des cordes de façon à bien gouverner le pays compris à l'intérieur des mers <sup>3</sup> ». Fou Hi défricha les terres et étendit ses possessions par la découverte du Ho Nan et du Chan Toung jusqu'à la mer Orientale. Il inventa le cycle de soixante ans et fabriqua un luth à trente-cinq cordes. Il a surtout attaché son nom aux huit trigrammes (*Pa Koua*) « grâce auxquels il pénétra l'efficace des esprits divins et grâce auxquels il sépara par classes les natures des êtres. <sup>4</sup> » L'idée des *Koua* fut donnée à Fou Hi par le dessin *Hô t'ou* qui lui apparut sur le dos d'un cheval dragon sorti du Fleuve Jaune. Le système des *Koua* est l'objet du premier des Livres Classiques, le *Yi King* ou Livre des Changements dont les théories ont subi avec le temps de profondes transformations. Peut-être est-il utile de retracer ici ce système.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les Jésuites de Pe King ont clairement formulé les idées des novateurs :

« En voulant éclaircir ce que les Anciens, sur la tradition de leurs Ancêtres, avoient dit allégoriquement, ces Philo-

1. GAUBIL, *Chronologie*, p. 80.

2. T. A. JOYCE, *South American Archeology*, p. 102.

3. CHAVANNES, *Sculpture sur pierre en Chine*, p. 3.

4. CHAVANNES, *Se-ma Tcheng*, p. 6.