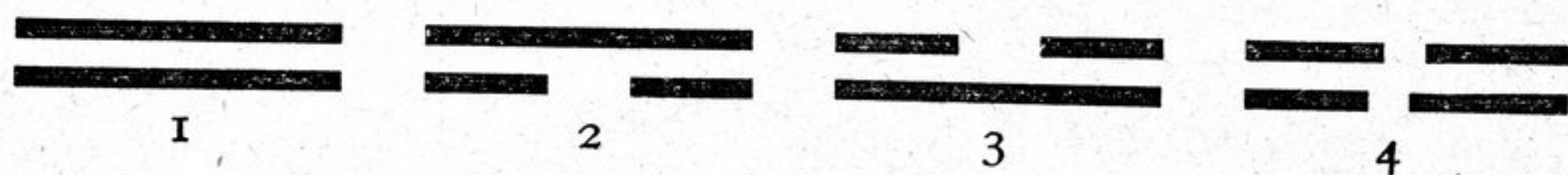


antérieures au *Ki*; 3° *So*, qui donne les proportions numériques; enfin, pour rendre tangibles ces lois, les rendre matérielles, 4° *Ying*, la forme de la nature.

«Le Ciel est noble et la Terre ne l'est pas; sur ce modèle le prince fut distingué du sujet. Parmi les choses étalées à la surface de la terre, les unes sont basses, les autres élevées; sur ce modèle furent établis les divers rangs de la société. Le mouvement et le repos des deux principes *Yin* et *Yang* sont soumis à des règles fixes; sur ce modèle les grandes choses furent distinguées des petites... Les émanations de la terre montent et celles du Ciel descendent. Les deux principes *Yin Yang* entrent en contact, et le Ciel et la Terre exercent leur action réciproque. La naissance des différents êtres est provoquée par le murmure et le fracas soudain du tonnerre, et accélérée par le vent et la pluie. Ils croissent sous l'influence des quatre saisons, et reçoivent la chaleur du soleil et de la lune. Ainsi s'opèrent toutes les transformations ¹».

On a représenté ce système philosophique par des diagrammes. Quelquefois on s'est contenté des trois pouvoirs de la nature, *San Tsai* : Ciel, Terre, Homme, indiqués par un Δ . Les deux principes primitifs sont marqués, l'un par une ligne droite — qui correspond au *Yang*, par conséquent au principe mâle, à la lumière et au ciel; l'autre par une ligne brisée — — qui correspond au *Yin*, par conséquent au principe femelle, aux ténèbres et à la terre. On en a déduit les quatre figures suivantes :



1) *T'ai Yang*, qui correspond au soleil, à la chaleur, à l'intelligence, aux yeux, etc.

2) *T'ai Yin*, qui correspond à la lune, au froid, aux passions, aux oreilles, etc.

3) *Chao Yang*, qui correspond aux étoiles, à l'aurore, à la forme, au nez, etc.

4) *Chao Yin*, qui correspond aux planètes, à la nuit, à la forme humaine, à la bouche, etc.

1. *Li Ki*, II, pp. 64-66.