

des grandes périodes de la littérature de la Chine, période que domine la figure du célèbre historien SE-MA TS'IEN dont nous avons parlé en décrivant son *Che Ki* ou Mémoires historiques. Parmi les écrivains de cette époque nous citerons : le poète SOU WOU, ami de Li Ling, fait prisonnier par les Huns et rendu à la liberté après dix-neuf ans de captivité en 81 av. J.-C.; le moraliste LOU WEN-CHOU, au premier siècle avant J.-C.; LIOU HIANG (80-9 av. J.-C.), un des plus célèbres philosophes des Han, il fut employé comme éditeur et commentateur des Classiques, mais son imagination l'entraîna vers les merveilles du taoïsme; il écrivit un traité *Wou Hing* des cinq éléments : eau, feu, bois, métal, terre, ainsi qu'une histoire de la dynastie; son fils LIOU HIN, historien, classa la Littérature en sept classes : 1^o Classiques; 2^o ouvrages sur les six arts (les rites, la musique, l'art des archers, la conduite des chars, l'écriture et les mathématiques); 3^o philosophie et métaphysique; 4^o poésie; 5^o la guerre; 6^o la science des devins et les nombres; 7^o la médecine et la chirurgie; le philosophe YANG HIOUNG (53 av. J.-C.-18 ap. J.-C.) auteur du *T'ai Hiouen King* et du *Fa Yen*, commentaires du *Yi King* et du *Louen Yu*, fonctionnaire des empereurs Han, il accepta le poste de ministre sous l'usurpateur Wang Mang; le métaphysicien original WANG TCH'OUNG (environ 27-97 de notre ère), auteur du *Louen Hang*, recueil de 84 chapitres d'essais critiques; « c'est l'honneur de Wang Tch'oung, dit Chavannes ¹, que d'avoir osé montrer ouvertement les énigmes et les contradictions de textes qui, de son temps déjà, passaient pour sacrés; il est le fondateur de la critique des livres saints; l'orthodoxie étroite créée par le lourd dogmatisme de TCHOU HI et de son école n'eût jamais pu se constituer si les opinions larges et indépendantes de Wang Tch'oung avaient trouvé des continuateurs ». Il « apparaît comme le premier des libres penseurs chinois ² ». Citons encore les commentateurs de Confucius, MA YOUNG (79-166 ap. J.-C.) et surtout son disciple

1. *T'oung Pao*, 1906, p. 715.

2. *Ibid.*