

Tsoung, qui en fit un censeur impérial, il fut disgracié pour sa franchise et nommé gouverneur d'une ville du Chen Si; il se retira au Se Tch'ouan et mourut au Hou Kouang, âgé de 59 ans.

A ces deux noms illustres, il faut ajouter celui de HAN YU ou HAN WEN-KOUNG (768-824), non seulement poète, mais aussi philosophe éclectique influencé par Mencius, et homme d'Etat. Ardent confucianiste, ayant adressé une remontrance à l'empereur Hien Tsoung à cause des honneurs rendus à une relique de Buddha portée au palais impérial, il fut envoyé en disgrâce comme gouverneur à Tch'ao Tcheou (Kouang Toung).

Notons aussi que c'est à l'empereur Hiouen Tsoung « que les Chinois attribuent la gloire d'avoir élevé, l'an 720 de notre ère, le premier monument dramatique vraiment digne de ce nom. Toutefois, nous devons le dire, cette opinion est vivement controversée. Il y a des écrivains qui revendiquent pour Wen Ti, fondateur de la dynastie des Souei (l'an 581 de notre ère), l'honneur d'avoir inventé le drame ». Les pièces des T'ang sont appelées *Tch'ouen K'i*. « La naissance du drame fut marquée par une révolution dans le système musical des Chinois, due à l'heureux génie de Hiouen Tsoung, qui fonda une *Académie impériale de musique*, dont il devint lui-même le directeur ¹ ».

1. BAZIN, *Théâtre chinois*, pp. II, III.