

Benazet (A.). — Le Japon avant les Japonais : Étude d'ethnographie et d'archéologie sur les Aïnou primitifs, 32 pp. in-8, 1911, 3 francs.

Les sources — Koropok-ghourou ou Tsoutchi-ghoumo — les anciens Aïnou — Caractère physique des Aïnou primitifs — Fouilles archéologiques — Traditions et légendes — Anciennes croyances religieuses.

Chavannes (Ed.) et P. Pelliot. — Un traité manichéen retrouvé en Chine, traduit et annoté, 2 pl., 360 pp. in-8 (T. JA), 1913, 20 fr.

Bibliographie — traduction du traité manichéen de Pékin — notes additionnelles — texte chinois du traité de Pékin — Nouvelles publications relatives au manichéisme — Fragment Pelliot — Le Houa hou king — Le Eul tsong king et le San tsi king — textes historiques — notes additionnelles — errata — index.

Collection Paul Mallon, décrite par G. Migeon, 1^{er} fascicule, 13 planches dont 2 en couleurs, 15 f. n. chif., in-4, en un carton-nage, 1919, 60 francs.

Art hindou — art chinois — art égyptien.

Superbe édition, pl. en photogravure : Édition tirée à petit nombre et non dans le commerce.

Planches : I. Statue en grès rouge de Vyndhia. — II. Statue (Buste d'une), pierre bleuâtre (dynastie des Wei), VIII^e siècle. — III. Aigles blancs, peinture signée Wang-Tsin-King (IX^e siècle). — IV. Vase de bronze, dynastie des Han, II^e siècle après notre ère. — V. Vase en poterie émaillée (dynastie des Tang), VII-X^e siècles. — VI. Même modèle que pl. V, sans couvercle et autre côté. — VII. Vase en poterie émaillée (dynastie des Sung), 960-1279. — VIII. Statuette en calcaire polychromé, IV^e dynastie (école Memphite). — IX. Même statuette que pl. VIII, de profil. — X. Fragment de bas-relief en calcaire polychromé, IV^e dynastie (école Memphite). — XI. Statuette en bois d'ébène, fin X^e ou début XI^e dynastie. — XII. Même statuette que planche XI — XIII. Détail de la statuette figurant aux pl. XI et XII.

Ferrand (G.). — Le K'ouen-Louen et les anciennes navigations interocéaniques dans les mers du Sud, 267 pp., in-8 (T. JA), 1919, 20 francs.

Textes chinois et annamites. — Les transcriptions chinoises. — Identifications. — Textes arabes et persans. — Parenté des Chinois, Khmers, Indonésiens et Malgaches. — Les marines javanaise, khmer, cam, chinoise et malgache. — Ambassades à la cour de Chine. — Les migrations des komr.

Foucher (A.). — The beginnings of Buddhist art and other essays in Indian and Central-Asian archaeology, revised by the author and translated by L. A. Thomas and F. W. Thomas, with a preface by the latter, coloured frontispice, 50 plates with explanatory letterpress, XVI, 316 pp., imp. 8 vo, 1917, 50 francs.

Contents : I. The beginnings of Buddhist art. — II. The representations of « Jatakas » on the bas-reliefs of Barhut. — III. The Eastern gate of the Sanchi stûpa. — IV. The Greek origin of the image of Buddha. — V. The tutelary pair in Gaul and in India. — VI. The great miracle at Cravasti. — VII. The six-tusked elephant. — VIII. Buddhist art in Java. — IX. The Buddhist madonna. — Index.