

Dallet (Ch.). — Histoire de l'église de Corée, précédée d'une introduction sur l'histoire, les institutions, la langue, les mœurs et coutumes coréennes, 1 carte, 4 pl., 2 vol. in-8, 1874, 40 francs.

Tome I. Introduction — de l'introduction du christianisme en Corée à l'érection de ce royaume en Vicariat apostolique, 1784-1831, 1 carte, 4 planches, XII pp., 2 f. n. chif. CXCII, 387 pp.

Tome II. De l'érection de la Corée en Vicariat apostolique au martyre de Mgr Berneux et de ses confrères, 1831-1866, 595 pp.

Edmunds (A. J.). — Buddhist and Christian gospels now first compared from the originals, edited by M. Anesaki, 4^e éd., 2 vol., gr. in-8, (323 et 315 pp.), 1908-1909, 40 francs.

Jouveau-Dubreuil (G.). — Archéologie du sud de l'Inde, 108 pl., III fig., 2 vol., (192 et 151 pp.), in-8 (An. Musée Guimet Bibl. Et. XXVI et XXVII), 1914, 50 francs.

I. *Architecture* : Introduction. — 1^{re} partie. *Les origines de l'art Dravidienn*. Chapitre I. Caractères généraux de l'architecture de l'époque d'Asoka. — Chap. II. L'époque de Kanishka et l'époque des Guptas. — 2^e partie, *Généralités*. — 3^e partie, *Les styles*, chap. I. Les styles Pallava. — Chap. II. Le style Chola. — Chap. III. Le style Pandya. — Chap. IV. Le style de Bijanagar. — Chap. V. Le style de Madura. — Chap. VI. L'architecture contemporaine. — Appendice : le style Nord-hindou et le style de Pattadakal. — 64 pl., 71 fig., 190 pp.

II. *Iconographie*. Chap. I. Iconographie sivaïte. — Chap. II. Iconographie vichnouïte. — Chap. III. Brahamâ et les divinités secondaires. — Chap. IV. Histoire de la religion d'après l'iconographie. — Chap. V. Costumes — statues — chars, etc., 44 pl., 40 fig., 152 pp.

Leclère (A.). — Histoire du Cambodge depuis le 1^{er} siècle de notre ère, d'après les inscriptions lapidaires, les annales chinoises et annamites et les documents européens des six derniers siècles, XII, 547 pp., gr. in-8, 1914, 30 francs.

Mission Pelliot en Asie Centrale : série in-4 : PELLIOU (P.). Les grottes de Touen-houang, T. I : 64 pl. en phototypie, 1 plan des grottes, avec texte explicatif, in-4, dans un portefeuille, 1920, 64 fr.

La description des grottes de Touen-houang comprendra 5 volumes de 64 planches environ chacun.

Tchang Yi-Tchou et J. Hackin. — La peinture chinoise au Musée Guimet, 16 planches. fig. dans le texte, VII, 97 pp. in-4 obl., cart., Musée Guimet, Bib. d'art, IV, 1910, 20 francs.

Caractères généraux de la peinture chinoise. — 1^{re} période (2600 av. J.-C. — 200 ap. J.-C.). — 2^e période : les trois royaumes, les six dynasties. — 3^e période : dynastie des T'ang. — 4^e période : les cinq royaumes. — 5^e période : la dynastie des Mongols. — 6^e période : les Mongols (1260-1368). — 7^e période : dynastie des Ming. — 8^e période : la dynastie actuelle. — Catalogue. — Index des peintres. Toutes les peintures reproduites sont des pièces inédites de premier ordre.

Launay (A.). — Histoire des Missions de Chine : Mission du Kouy-Tchéou, 1 carte, 7 pl., 3 vol. gr. in-8, 1907-8, 60 francs.

Société des Missions étrangères.