

PAUL GEUTHNER, 13, RUE JACOB, PARIS

---

**Benazet (A.).** — Le Japon avant les Japonais : Étude d'ethnographie et d'archéologie sur les Aïnou primitifs, 32 pp. in-8, 1911, 3 francs.

Les sources — Koropok-ghourou ou Tsoutchi-ghoumo — les anciens Aïnou — Caractère physique des Aïnou primitifs — Fouilles archéologiques — Traditions et légendes — Anciennes croyances religieuses.

**Chavannes (Ed.) et P. Pelliot.** — Un traité manichéen retrouvé en Chine, traduit et annoté, 2 pl., 360 pp. in-8 (T. JA), 1913, 20 fr.

Bibliographie — traduction du traité manichéen de Pékin — notes additionnelles — texte chinois du traité de Pékin — Nouvelles publications relatives au manichéisme — Fragment Pelliot — Le Houa hou king — Le Eul tsong king et le San tsi king — textes historiques — notes additionnelles — errata — index.

**Collection Paul Mallon,** décrite par G. Migeon, 1<sup>er</sup> fascicule, 13 planches dont 2 en couleurs, 15 f. n. chif., in-4, en un cartonnage, 1919, 60 francs.

Art hindou — art chinois — art égyptien.

Superbe édition, pl. en photogravure : Édition tirée à petit nombre et non dans le commerce.

*Planches* : I. Statue en grès rouge de Vyndhia. — II. Statue (Buste d'une), pierre bleuâtre (dynastie des Wei), VIII<sup>e</sup> siècle. — III. Aigles blancs, peinture signée Wang-Tsin-King (IX<sup>e</sup> siècle). — IV. Vase de bronze, dynastie des Han, II<sup>e</sup> siècle après notre ère. — V. Vase en poterie émaillée (dynastie des Tang), VII-X<sup>e</sup> siècles. — VI. Même modèle que pl. V, sans couvercle et autre côté. — VII. Vase en poterie émaillée (dynastie des Sung), 960-1279. — VIII. Statuette en calcaire polychromé, IV<sup>e</sup> dynastie (école Memphite). — IX. Même statuette que pl. VIII, de profil. — X. Fragment de bas-relief en calcaire polychromé, IV<sup>e</sup> dynastie (école Memphite). — XI. Statuette en bois d'ébène, fin X<sup>e</sup> ou début XI<sup>e</sup> dynastie. — XII. Même statuette que planche XI — XIII. Détail de la statuette figurant aux pl. XI et XII.

**Ferrand (G.).** — Le K'ouen-Louen et les anciennes navigations interocéaniques dans les mers du Sud, 267 pp., in-8 (T. JA), 1919, 20 francs.

Textes chinois et annamites. — Les transcriptions chinoises. — Identifications. — Textes arabes et persans. — Parenté des Chinois, Khmers, Indonésiens et Malgaches. — Les marines javanaise, khmer, cam, chinoise et malgache. — Ambassades à la cour de Chine. — Les migrations des komr.

**Foucher (A.).** — The beginnings of Buddhist art and other essays in Indian and Central-Asian archaeology, revised by the author and translated by L. A. Thomas and F. W. Thomas, with a preface by the latter, coloured frontispice, 50 plates with explanatory letterpress, XVI, 316 pp., imp. 8 vo, 1917, 50 francs.

Contents : I. The beginnings of Buddhist art. — II. The representations of « Jatakas » on the bas-reliefs of Barhut. — III. The Eastern gate of the Sanchi stupa. — IV. The Greek origin of the image of Buddha. — V. The tutelary pair in Gaul and in India. — VI. The great miracle at Cravasti. — VII. The six-tusked elephant. — VIII. Buddhist art in Java. — IX. The Buddhist madonna. — Index.