

Voici pour compléter les éditions espagnoles et danoise :

— Libro d' las marauí || llas del mūdo y d' l ví || aje de la tíerra sancta || de jerr'm. y de todas las provincias y ci || bdades de las Jndias. y d' todos los o || bres mostruos q̄ay por el mūdo. Cō muchas otras admirables cosas. ||

In-fol. gothique à 2 col., fig. sur bois : titre *ut supra* ; à la fin : ¶ A honor & gloria d' la sanctissima tri || nidad Padre & Fijo & Espiritusāto un solo dios verdadero || y de la Sacratissima virgen Maria Madre de dios. Fue || impremida la presente obra en la metropolitana Ciu || dad de Valencia. Por arte & industria de Jorge || Costilla Acabose enl Año delas discordias || de Mill y Quinientos y. xxj. || A Quinze de Julio.

Cette édition de Valence, 1521, appartenait à Salvà (No. 3782); elle a depuis paru à la vente Ricardo Heredia, 3^e partie (No. 2865) et vendue 4.000 fr. — Nous extrayons de ce dernier catalogue (Paris, 1893) les renseignements suivants : « Ce volume se compose de 62 ff. ch. très-régulièrement et sign. a-k. par 6 et l par 2 ff. C'est donc à tort que Salvà indique 63 ff. et le Supplément au Manuel 63 ff. et 1 f. blanc. — Le titre [*ut supra*]... imprimé en rouge et noir, est orné de 4 figures et 8 vignettes gravées sur bois en noir et rouge, d'une nature telle que nous ne pouvons les reproduire ici. (Voir le *Catalogue illustré*.) — Le volume est orné de 120 figures sur bois, fort singulières, représentant des monstres, des phénomènes humains, des animaux fantastiques, que l'auteur déclare avoir vus dans ses voyages. — Marque de l'imprimeur au bas du dernier f. »

« Aucun bibliographe n'a mentionné cette édition qui figure au cat. Salvà, no. 3782, lequel reproduit quelques-unes des singulières figures sur bois qui décorent ce volume. Barcia ne signale que deux éditions de *Valencia*, 1515, in-4, et 1540, in-fol. ; Salvà ne les a jamais vues ni l'une ni l'autre, et il révoque en doute l'existence de la première : Antonio mentionne la seconde comme ayant été imprimée par Juan