

LA SCULPTURE SUR PIERRE EN CHINE¹

MESSIEURS,

Depuis une quinzaine d'années, les études chinoises ont subi une transformation complète, et leur champ s'est considérablement élargi. A la traduction des textes, s'est ajoutée leur critique, et cette critique a pu s'établir, grâce aux explorations et aux découvertes de savants étrangers et français, principalement de Sir Aurel STEIN, en Angleterre ; MM. GRÜNWEDEL et von LECOQ, en Allemagne, PELLIOU et CHAVANNES, chez nous. Je voudrais dire aujourd'hui un mot seulement sur une des branches de l'archéologie et de l'art qui me paraît tout particulièrement digne de retenir votre attention, car elle est la révélation d'un art presque inconnu en Europe : la sculpture sur pierre en Chine. Ne nous laissons pas, toutefois, entraîner par un enthousiasme irréfléchi ; en dehors de sa valeur comme document d'histoire, il faut avouer que la sculpture sur pierre en Chine, sauf quelques exemples, n'offre vraiment qu'un intérêt de curiosité, et fort peu de satisfaction artistique.

1. Lu dans la séance publique annuelle du 20 novembre 1914 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.