

L'ART BOUDDHIQUE¹

Edouard CHAVANNES. *Mission archéologique dans la Chine Septentrionale*. Tome I. Deuxième Partie : *La Sculpture bouddhique*, in-8, p. 291 à 614, pl. 544-597, Paris, Leroux, 1915. — A. FOUCHER. *The Beginnings of Buddhist Art and Other Essays in Indian and Central-Asian Archaeology*. Revised by the Author and Translated by L. A. Thomas and F. W. Thomas, with a Preface by the latter, in-8, p. xvi-316. Paris, Geuthner, 1917.

I

Dans la première partie de son ouvrage, parue en 1913, CHAVANNES avait étudié *La Sculpture à l'époque des Han*, sujet qu'il avait déjà traité en partie dans un volume publié à Paris en 1893 sous le titre de *La Sculpture sur Pierre en Chine* ; c'est le même titre que je donnai à la communication que je fis le 20 novembre 1914 à la séance annuelle de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres² : je notais le plus ancien monument de sculpture actuellement connu en Chine, remontant à l'année 117 avant Jésus-Christ, représentant l'un des chevaux qui ornaient la tombe du fameux général Ho K'U-PING, ainsi que les piliers des chambres funéraires

1. Extrait du *Journal des Savants*, mars-avril 1919, pages 73-84.

2. Voir *supra*, pages 290 seq.