

peintes, mais avec le temps les couleurs ont presque entièrement disparu. Toutefois, dans l'ensemble, les monuments de Loung Men sont mieux conservés que ceux de Yun Kang.

Le temple Ts'ien-ki, c'est-à-dire du « ravin où il y a des eaux cachées », construit à l'époque des Soung, comprend un ensemble de bâtiments qui masquent diverses grottes appelées Pin-yang parce que, tournées vers l'Est, elles « accueillent comme un hôte le soleil » à son lever ; la grotte centrale a 11 mètres de largeur sur 9 m. 60 de profondeur, et renferme un Buddha assis accompagné de deux autres Buddhas symbolisant la multiplication du corps des Buddhas et des Bodhisattvas.

Les grottes les plus voisines du temple Ts'ien-k'i le long de la rive gauche de la rivière Yi ne présentent pas de sculptures remarquables, mais renferment quelques inscriptions ; un peu plus loin on rencontre deux grottes jumelles de l'époque des T'ang qui renferment chacune un Buddha, des çramanas et des Bodhisattvas ; à gauche de ces grottes, par un escalier taillé dans le roc, on monte à une grande grotte contenant un Buddha flanqué de deux çramanas et de deux Bodhisattvas ; les parois latérales sont couvertes de petits Buddhas ; extérieurement de chaque côté de la grotte sont placés un gardien et un lion ; au-dessous et un peu à gauche de cette dernière grotte, une autre est reconnaissable à une petite pagode quadrangulaire sculptée extérieurement non loin de l'ouverture ; nous laissons de côté un certain nombre de grottes dont M. Chavannes a relevé les estampages, pour en mentionner une autre dont la décoration supérieure à celle des autres remonte à la dynastie des Wei, sculptée sur l'ordre de l'empe-