

reur Che Tsoung qui régna de 500 à 515. Un Buddha colossal assis comme celui de Yun Kang, sur un piédestal à cinq pans, est placé au centre de l'esplanade sur laquelle s'élève le groupe le plus imposant des sculptures de Loung Men ; il est drapé jusqu'au cou, tandis que celui de Yun Kang a le sein, l'épaule et le bras du côté droit à moitié découverts. Dans une grotte, dont l'entrée est plus ornementée que la plupart des autres grottes, nous relevons dans les inscriptions des fragments d'un traité de médecine de l'année 575, dont la dédicace est suivie de recettes pour guérir diverses maladies.

La plus célèbre des grottes de Loung Men, jadis connue sous le nom de Kou-yang-toung, est aujourd'hui appelée la grotte de Lao-Kiun sans qu'on connaisse la raison qui l'a mise sous le patronage du célèbre philosophe taoïste ; ses sculptures remontent à l'époque des Wei du Nord et ses nombreuses inscriptions donnent des spécimens importants de l'écriture au VI^e siècle de notre ère ; elles renferment les dix inscriptions les plus célèbres de l'époque des Wei.

Si l'on étudie les inscriptions de Loung Men qui sont de véritables dédicaces, on s'aperçoit que les donations commencent en 495, c'est-à-dire en l'année qui suit le transfert par les Wei du Nord de leur capitale à Lo-yang et elles prennent fin en 749, c'est-à-dire à la veille d'événements qui ont brusquement arrêté l'essor de la dynastie T'ang et ruiné leur capitale orientale Lo-yang : 751, les Chinois sont battus presque simultanément par le royaume de Nan-tchao dans le Yun-nan et par les Arabes sur les bords de la rivière Talas ; revers qui favorisent la révolte de Ngan Lou-chan ; 756, l'empereur HIOUEN