

TsOUNG s'enfuit de Si-ngan au Se-Tch'ouan ; 756, Lo-yang est pillé et incendié par les Ouighours. L'époque de la grande ferveur bouddhique s'étend de 495 à 537, c'est-à-dire quarante trois ans, pendant lesquels nous relevons 108 inscriptions, et de 638 à 705, c'est-à-dire pendant soixante-huit ans, pendant lesquels nous relevons 166 inscriptions ; il n'y en a que 13 de 538 à 637 et 8 de 706 à 747. En dehors de l'intérêt qu'elles offrent à cause des œuvres d'art auxquelles elles se rapportent, elles ont une valeur considérable pour la calligraphie et la paléographie.

Les trois grottes primitives de Loung Men sont, d'une manière certaine, celle dite de Lao-Kiuntoung, et probablement une aménagée pour le bénéfice de l'impératrice Wen Tchao, femme de Kao Tsou, et une aménagée pour le bénéfice de l'empereur Che Tsoung (500-515).

En dehors de Yun Kang et de Loung Men, Chavannes a décrit les sculptures d'autres grottes comme celles de Koung hien et de Tsi Nan fou. La sous-préfecture de Koung, ville presque morte, dépend administrativement de Ho Nan fou et est située sur la rive droite de la rivière Lo, peu avant le confluent de ce cours d'eau avec le Houang Ho. La montagne dans laquelle sont pratiquées les sculptures se nomme le Ta-tao-chan et elle se trouve à huit li au nord de la ville de Koung, formant un massif de grès rouge encastré dans le loess ; le *Che-k'ou-se* ou Temple des grottes dans le roc était nommé Temple de la Terre pure et aussi Temple des Buddhas de pierre ; il fut aménagé sous les Wei du Nord au cours de la période 500-503.

Au sud-est de Tsi Nan fou, capitale du Chan Toung,