

10 février 1847.

Monsieur

Vous m'aviez promis une prompte réponse du Comité à qui vous deviez remettre le manuscrit d'*Isabelle ou la Confession*, drame en 7 tableaux.

J'ai appris par la voix publique que vous allez quitter la direction de l'Odéon et je désire d'autant plus connaître la destinée du manuscrit que je suis moi-même sur le point de quitter Paris.

Soyez assez bon pour me dire si quelque chose a été fait, et en cas d'impossibilité de faire quelque chose, de m'apprendre où et quand je puis faire retirer le manuscrit.

Je vais à Marseille où vous ferez sans doute une station puisque vous allez vers le Midi ; je désire être à même d'y reprendre et cultiver la connaissance d'un artiste si distingué commencée sous les auspices de notre illustre ami MÉRY¹.

Veillez me croire, monsieur, votre très dévoué

Eusèbe de SALLE

19, rue Richelieu.

A M^r BOCAGE²Directeur de l'Odéon³*
* *

En 1865, Eusèbe de Salle entreprenait chez PAGNERRE la publication de ses *Œuvres choisies*⁴, qu'il faisait imprimer à Montpellier chez Gras ; le tome I^{er} renferme ses Poésies, son Théâtre, des Rimes patoises en patois carcassonnais, de Mont-

1. Joseph MÉRY, né le 21 janvier 1798, aux Aygalades, près Marseille ; † à Paris, 17 juin 1866.

2. Pierre Martinien TOUZET, dit BOCAGE, né à Rouen en 1801 ; † 30 août 1863.

Directeur de l'Odéon, 1845-1848.

3. L. a. s., une page in-8.

4. — Œuvres choisies d'Eusèbe de Salles. — POÉSIES. — Théâtre. — Sonnets. — Poésies diverses. — Rimes patoises. Paris, Pagnère (*sic*), libraire-éditeur, rue de Seine, 18, et chez les principaux libraires du midi 1865 (lire 1864), in-16, pp. 384.

Sur le faux-titre : *Œuvres choisies d'Eusèbe de Salles*.