

- Compte rendu de : Berthold LAUFER, *Chinese Pottery of the Han Dynasty*, 1909. (*T'oung Pao*, Mai 1910, pp. 300-302.)
- Compte rendu de : W. THOMSEN, *Ein Blatt in türkischer Runenschrift aus Turfan*, 1910. (*T'oung Pao*, 1910, p. 303.)
- Compte rendu de : Oskar MÜNSTERBERG, *Chinesische Kunstgeschichte*, I, 1910. (*T'oung Pao*, Mai 1910, pp. 303-305.) II, 1912. (*Ibid.*, Mars 1912, pp. 132-133.)
- Compte rendu de : KALMAN NÉMATI, *Hiung-nu = Hun*. (*T'oung Pao*, 1910, pp. 306-307.)
- Compte rendu de : Édouard HUBER, *Etudes Indo-Chinoises*, V, *Pagan*. (*T'oung Pao*, 1910, p. 307.)
- Compte rendu de : E. DENISON ROSS, *Alphabetical List of the titles of works in the Chinese Tripitaka*. (*T'oung Pao*, 1910, pp. 535-536.)
- Compte rendu de : Henri MASPERO, *Le songe et l'ambassade de l'empereur Ming*, 1910. — *Communautés et moines bouddhistes chinois aux II^e et III^e siècles*. (*T'oung Pao*, 1910, pp. 536-537.)
- Compte rendu de : BRUNNART et GAGELSTROM, *Sovremenniaia politicheskaia organizatsiia Kitaia*, 1910. (*T'oung Pao*, 1910, pp. 693-694.)
- Compte rendu de : M. L. CADIÈRE, *Monographie de la semi-voyelle labiale en sino-annamite et en annamite*. (*T'oung Pao*, 1910, pp. 694-695.)
- Compte rendu de : A. VON LE COQ, *Sprichwörter und Lieder aus der Gegend von Turfan*. (*T'oung Pao*, 1910, p. 695.)
- Compte rendu de : *Mitteilungen des Seminars für Orientalische Sprachen*. — *Ostasiatische Studien*, 1910. (*T'oung Pao*, 1910, pp. 695-698.)
- Compte rendu de : E. BAELZ, *Dolmen und alte Königsgräber in Korea*. (*T'oung Pao*, 1911, pp. 88-91.)
- Compte rendu de : Albert HERRMANN, *Die alten Seidenstrassen zwischen China und Syrien*, 1910. (*T'oung Pao*, 1911, pp. 91-94.)
- Compte rendu de : V. ALEXEIEFF, *De quelques types principaux d'images chinoises* (en russe), 1910. (*T'oung Pao*, mars 1911, pp. 94-96.)
- Compte rendu de : Colonel E. DIGUET, *Etude de la langue thô*, 1910. (*T'oung Pao*, 1911, p. 96.)
- Compte rendu de : A. VON LE COQ, *Chuastuanift*, 1910. (*T'oung Pao*, 1911, p. 97.)
- Compte rendu de : P. HOANG, *Concordance des chronologies néoméniques chinoise et européenne*, 1910. (*T'oung Pao*, 1911, pp. 98-101.)
- Compte rendu de : Oscar MÜNSTERBERG, *Leonardo da Vinci*. (*T'oung Pao*, 1911, p. 102.)
- Compte rendu de : A. SPITSYNE, *Tatarskiia baïcy*, 1909. (*T'oung Pao*, 1911, p. 104.)
- Compte rendu de : R. TORII, *Les Aborigènes de Formose*, 1910. (*T'oung Pao*, 1911, pp. 103-104.)
- Compte rendu de : Berthold LAUFER, *Der Roman einer Tibetischen Königin*, 1911. (*T'oung Pao*, 1911, pp. 275-276.)
- Compte rendu de : O. FRANKE, *Ostasiatische Neubildungen*, 1911. (*T'oung Pao*, 1911, pp. 276-277.)
- Compte rendu de : William COHN, *Die Malerei in der ostasiatischen Kunstabteilung der Berliner Museen*. (*T'oung Pao*, 1911, pp. 431-433.)