

- Compte rendu de : Mathias TCHANG, *Tombeau des Liang*. (*T'oung Pao*, 1912, pp. 662-664.)
- Compte rendu de : Herbert MUELLER, *Ethnographie der Lolo*. (*T'oung Pao*, 1912, pp. 664-665.)
- Compte rendu de : E. CHASSIGNEUX, *L'irrigation dans le delta du Tonkin*, 1912. (*T'oung Pao*, 1912, pp. 665-667.)
- Compte rendu de : Maurice COURANT, *L'Asie centrale aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, 1912. (*T'oung Pao*, 1913, pp. 139-141.)
- Compte rendu de : F. MAHLKE, *Chinesische Dachformen*, 1912. (*T'oung Pao*, 1913, pp. 302-303.)
- Compte rendu de : B. LAUFER, *Das Citralakshana*, 1913. (*T'oung Pao*, 1913, pp. 303-304.)
- Compte rendu de : M. W. DE VISSER, *The Dragon in China and Japan*, 1913. (*T'oung Pao*, Mai 1913, pp. 304-306.)
- Compte rendu de : O. FRANKE, *Keng tschi t'u, Ackerbau und Seidengewinnung in China*, 1913. (*T'oung Pao*, 1913, pp. 306-309.)
- Compte rendu de : Gisbert COMBAZ, *Les temples impériaux de la Chine*, 1913. (*T'oung Pao*, 1913, p. 309.)
- Compte rendu de : B. LAUFER, *Turquois in the East*, 1913. (*T'oung Pao*, 1913, pp. 486-487.)
- Compte rendu de : W. COHN, *Bildnerie der Naraperiode*. (*T'oung Pao*, 1913, pp. 487-478.)
- Compte rendu de : J. BACOT, *Les Mo-so*, 1913. (*T'oung Pao*, 1913, pp. 488-490.)
- Compte rendu de : B. LAUFER, *Finger-print System*, 1913. (*T'oung Pao*, 1913, pp. 490-491.)
- Compte rendu de : J. J. RAMSTEDT, *Zwei Uigurische Runeninschriften*, 1913. (*T'oung Pao*, 1913, pp. 789-791.)
- Compte rendu de : Sylvain LÉVI, *Autour du Bāveru-jātaka*. (*T'oung Pao*, 1913, pp. 791-792.)
- Compte rendu de : E. F. FENOLLOSA, *L'art en Chine et au Japon*, 1913. (*T'oung Pao*, 1913, pp. 792-793.)
- Compte rendu de : A. E. MOULE, *The Chinese People*, 1914. (*T'oung Pao*, 1913, pp. 794-795.)
- Compte rendu de : *Mitteilungen des Seminars für Orientalische Sprachen*, 1913. (*T'oung Pao*, 1913, pp. 795-797.)
- Compte rendu de : F. HIRTH, *The Mystery of Fu-lin*. (*T'oung Pao*, 1913, pp. 798-799.)
- Compte rendu de : *Admonitions of the Instructress in the Palace. — A Painting by Ku K'ai-chih. — Reproduced in coloured woodcut. Text by Laurence BINYON*. (*T'oung Pao*, Mars 1914, pp. 167-171.)
- Compte rendu de : O. FRANKE et B. LAUFER, *Epigraphische Denkmäler aus China*, I Teil, 1914. (*T'oung Pao*, Mai 1914, pp. 286-287.)
- Compte rendu de : Léon WIEGER, *Les vies chinoises du Buddha*. (*T'oung Pao*, Mai 1914, pp. 287-290.)
- Compte rendu de : Teitaro SUZUKI, *A brief history of early Chinese Philosophy*, 1914. (*T'oung Pao*, Mai 1914, pp. 290-291.)
- Compte rendu de : Dr. E. ERKES, *Skulpturen aus China*, 1913. (*T'oung Pao*, Mai 1914, pp. 291-297.)