



fig. 165

fig. 165. Gautama als Asket. Gandhāra-Skulptur. Museum zu Lahor.



fig. 166

fig. 166.

Verwendung des Typus Gautama als Asket in einer Erzählung (Schiffahrtshöhle, Qyzil). Museum f. Völkerkunde.

fig. 167.

Nikefiguren vom Barberini-Diptychon, Louvre. Nach Herzfeld, *Am Tor von Asien*. Christliche Spätantike.

fig. 168.

Nikefigur vom Bogen des Tāq-i-büstān, nach Herzfeld. Sassanidische Spätantike.



fig. 167



fig. 168